

Miradas que incluyen

DUA 3.0, ética y neurodiversidad



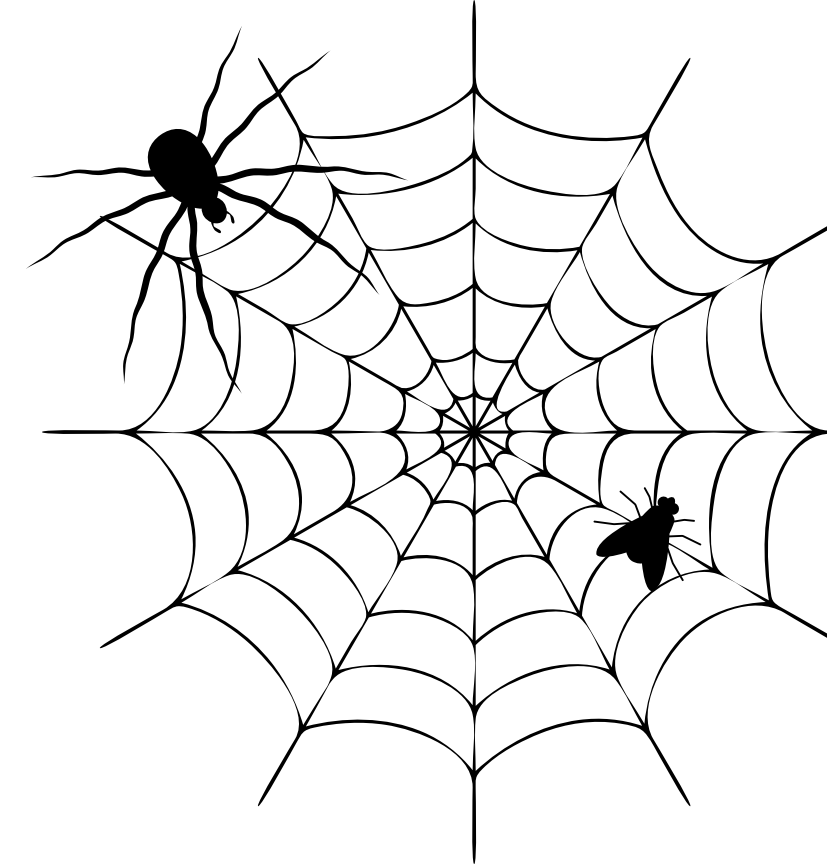
CORAL ELIZONDO



@coral.elizondo

¿Normal?

para quién



La normalidad es una ilusión.
Lo que es normal para la araña,
es un caos para la mosca.

Morticia Addams

Visualice un girasol
gigantesco
que acude a la consulta
del psiquiatra.
El psiquiatra prepara
todas sus herramientas
y en una media hora
trae el diagnóstico.



«Usted padece de gigantismo.

Es una dolencia que se puede tratar si se atiende a tiempo, pero, por desgracia, no hay mucho que hacer en esta fase del desarrollo. Sin embargo, disponemos de algunas estrategias que podrán ayudarle a afrontar su trastorno».



El girasol escucha
estas sugerencias
y abandona
la consulta del doctor
con su brillante cabeza
marrón y amarilla
pendiendo del tallo.



El siguiente paciente
en la agenda del doctor
es una pequeña flor de aciano.
El psiquiatra le ofrece a la flor
unas cuantas pruebas diagnósticas
y un examen físico completo.
Entonces establece su juicio:



«Lo lamento, flor de aciano,
pero **padece TC, trastorno del crecimiento.**
Creemos que es genético.
Sin embargo, no ha de preocuparse.
Con el tratamiento apropiado,
aprenderá a vivir una vida productiva
y exitosa
en una parcela de limo bien irrigado,
en algún lugar».



La flor de aciano
abandona la consulta
del doctor
sintiéndose aún
más diminuta
que cuando llegó.



Por último, un tulipán
entra en la consulta,
y el psiquiatra tan solo necesita
cinco minutos para decidir
cuál es su problema:



¿Qué le pasaría a la margarita?
¿A la dalia?
¿A la rosa?
¿Cuál sería la flor, o las flores,
dentro de la “norma”?



¿Y EN EDUCACIÓN?

Gigantismo

Trastorno de Crecimiento (TC)

Trastorno de Déficit de Pétalos (TDP)



La tiranía

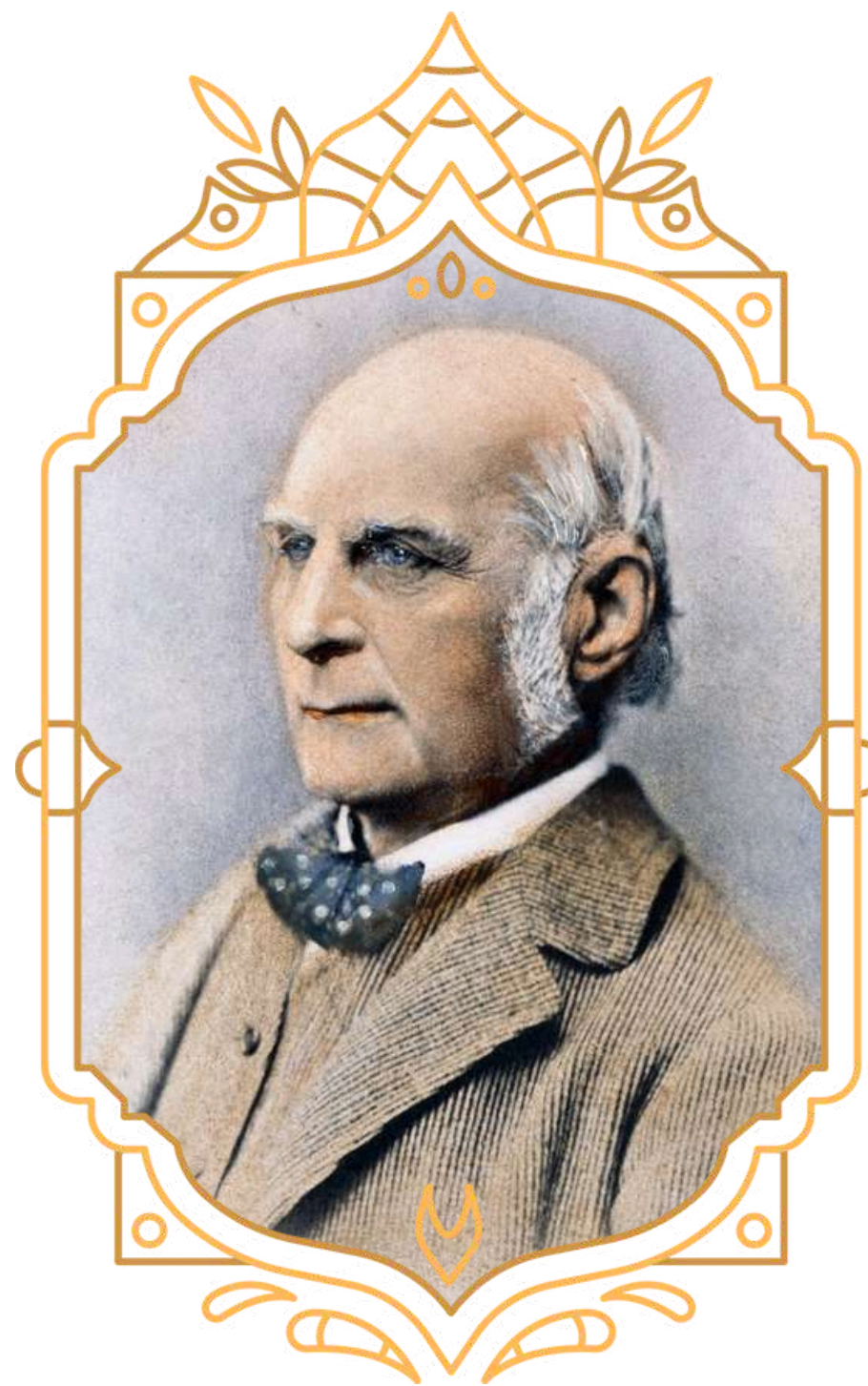
del promedio

UN POCO DE HISTORIA

siglo XIX obsesión por la medida
y la comparación

Adolph Quetelet

1796-1874

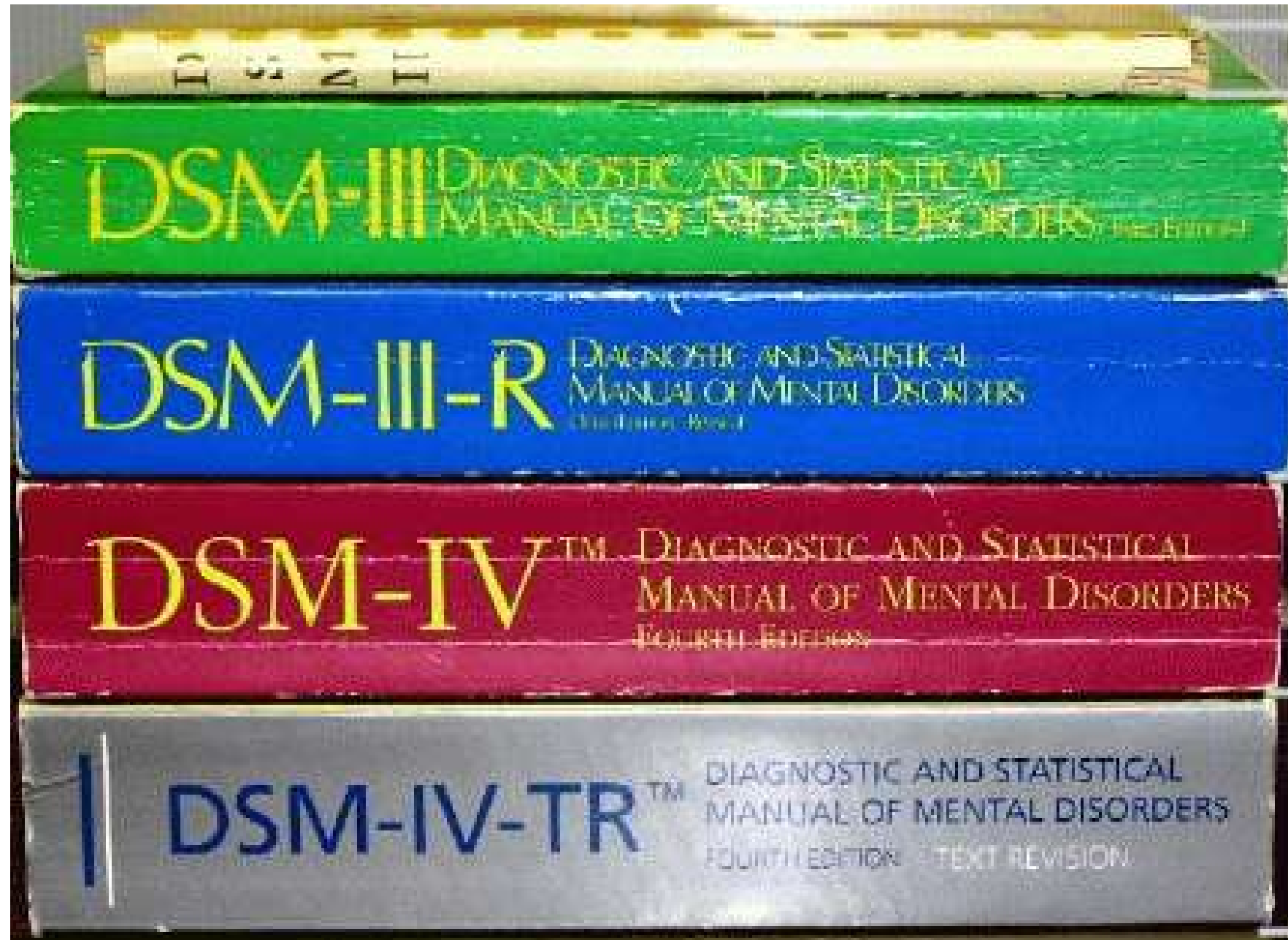


Sir Francis Galton

1822-1911

UN POCO DE HISTORIA

siglo XX la normalidad
por catálogo



Clasificar para corregir:
la fábrica de lo “normal”

Capacitismo

Todo lo que se desvía es visto como un déficit, una carga, un fallo.

Visión única del cuerpo y de la mente.

El capacitismo es un sistema de opresión.

Se exige la normalidad y se decide qué cuerpo es cuerpo, qué mente es mente.

Cuál es el funcionamiento válido y cuál inválido.

A quién se le otorgan derechos, a quién se le niegan...

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobres,
que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte,
que llueva a cántaros la buena suerte;
pero la buena suerte no llueve ayer,
ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,
por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda,
o se levanten con el pie derecho,
o empiecen el año cambiando de escoba.
Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneados,
corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:
Que no son, aunque sean.
Que no hablan idiomas, sino dialectos.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folklore.
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica
Roja de la prensa local.
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.



los nadies

Eduardo Galeano

Moyenne, un mundo promedio



Neurodiversidad

enfoque neuroafirmativo

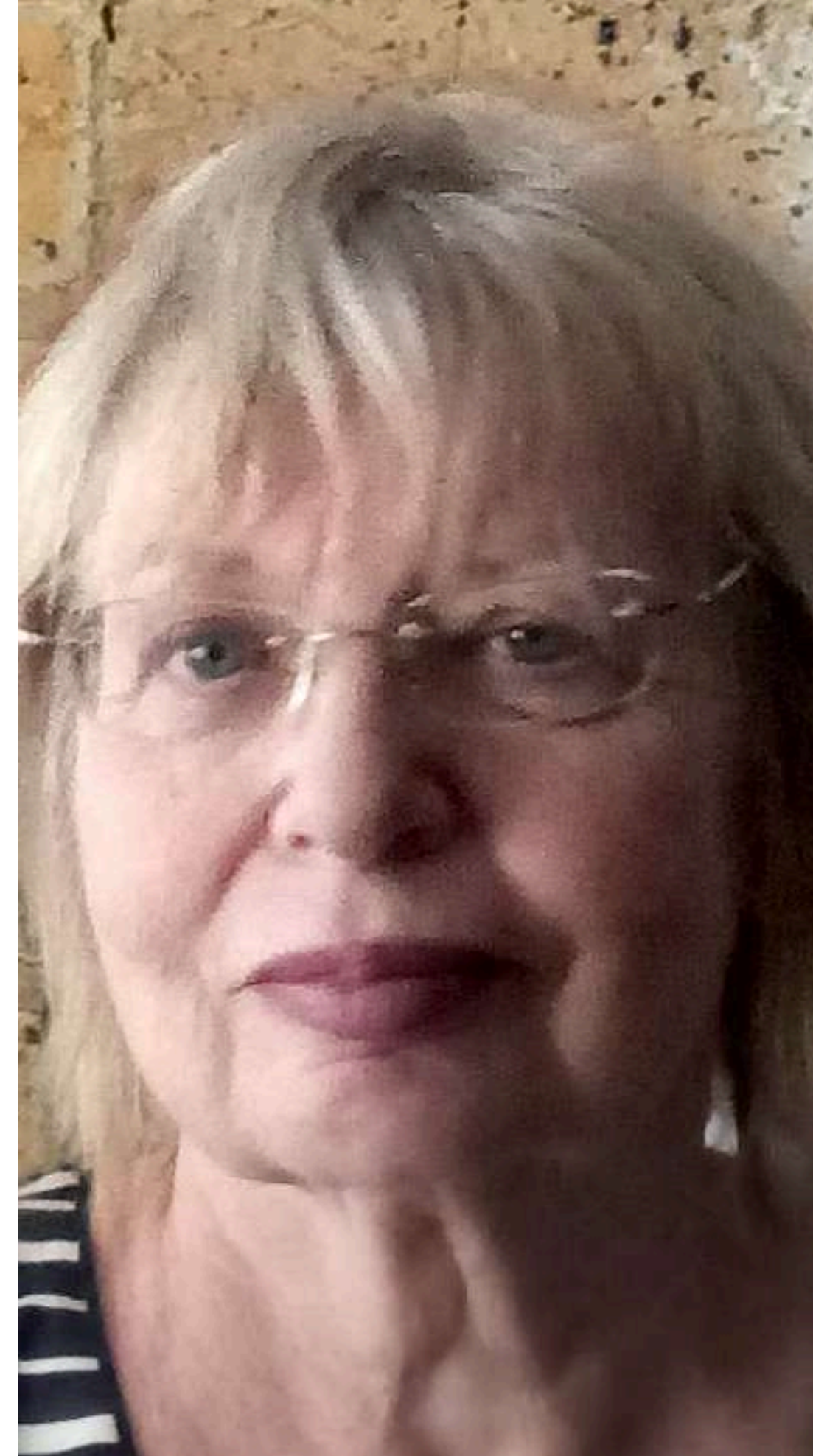
Los cerebros son únicos
Las estructuras del cerebro humano son exclusivas
de los individuos y pueden utilizarse
para la identificación de sujetos,
hablando incluso de una huella dactilar única
para cada persona.



Van De Ville D, Farouj Y, Preti MG, Liégeois R, Amico E. (2021)

Neurodiversidad

Judy Singer acuñó el término neurodiversidad en 1998 para referirse a la variación natural entre un cerebro y otro en la especie humana, es una idea basada en la biodiversidad.



Neurodiversidad

Como paradigma

Es una perspectiva, una forma de ver las diferencias neurológicas:

- La neurodiversidad es una forma natural y valiosa de la diversidad humana.
- No existe un tipo de cerebro “normal” o “mejor” que otro, no hay un tipo de funcionamiento neurocognitivo correcto.

Reaño, E. (2023). *¿Qué es el autismo? Reflexiones desde el paradigma de la neurodiversidad*. Autoedición

Seres humanos únicos

Identidad. Dignidad humana

Es necesario superar el propio concepto de diversidad asociado a la dicotomía entre capacidad y discapacidad, al capacitismo.

Cada persona aporta al aula su propia identidad, su propio funcionamiento y todas las expresiones de funcionamiento, **son válidas.**

¿Cómo puedo incluir a alguien que ya está?

No, no es «reconocer al otro».

El otro es anterior a todo reconocimiento.

El otra ya es, ya está, ya estuvo antes de mí.

Si así no fuera, si el otro solo existiera porque lo reconozco, sería como una estatua cubierta por una tela negra en una plaza abandonada, esperando ser descubierta.

O como un territorio que creemos inexistente y al que damos un nombre que no es el suyo.

No, no es «descubrir al otro».

No se juega a las escondidas así no más.

No es «nombrar al otro».

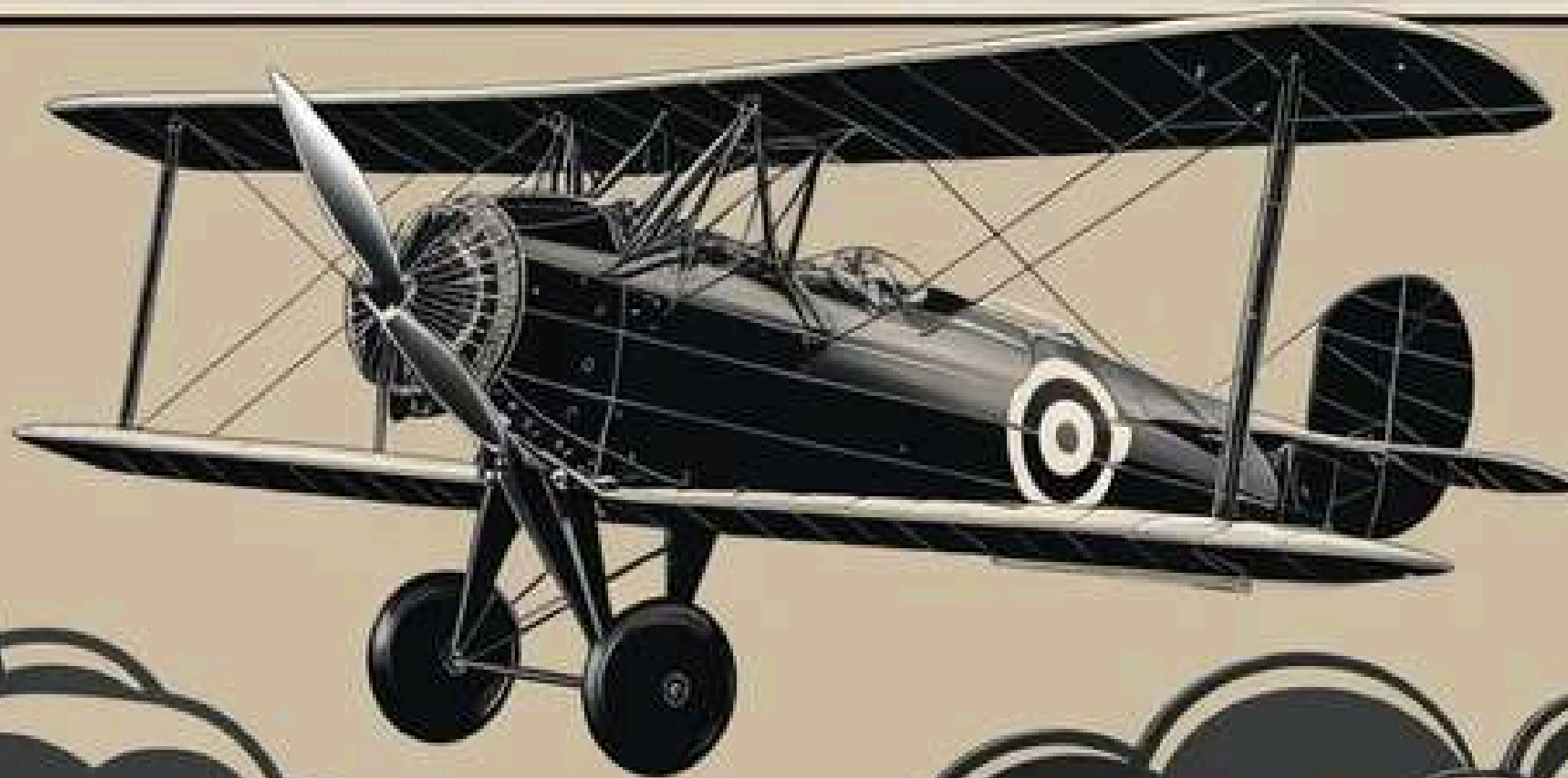
Es ser llamado por él.

Skliar, C. (2019). *Pedagogía de las diferencias*. Noveduc

El cambio de mirada del DUA 3.0

una mirada ética

THE GOLDEN AGE OF AVIATION



En lugar de adaptar el individuo al sistema,
los militares comenzaron a adaptar
el sistema al individuo

Febrero
CULTURAS
Homogeneización

L	M	M	J	V	S	D
					31	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Ajustes, sí. Promedio, no.
Todd Rose en su libro *Se acabó el promedio* (1), nos cuenta la historia de la aviación de la fuerza aérea de los Estados Unidos. En 1926, el ejército americano diseñó sus primeros aviones, y durante...

© - Mon jetté.com / Education / Feb 3, 2020



De los recursos a la justicia

VERSIONES ANTERIORES

- Se centran en la **accesibilidad** (subtítulos, pictogramas, letra grande).
- A veces se convierte en un **catálogo de recursos** sin mirada pedagógica.
- No cuestiona suficientemente las barreras invisibles (sesgos, expectativas, identidades).

VERSIÓN ACTUAL: DUA 3.0

- Es un **marco ético** de diseño, no un recetario.
- Combina **accesibilidad** con **identidad, agencia y equidad**.
- Atiende **lo visible y lo invisible**: cuestiona sesgos, reconoce identidades, amplía posibilidades.

**De la variabilidad
a la identidad**

**Del promedio
a la singularidad**

identidad



**El DUA no es una receta
de recursos,
es un compromiso *ético*
con la diversidad**



DUA 3.0 como proyecto ético

La inclusión no se improvisa:

se diseña

El DUA 3.0 como proyecto ético

Pautas de diseño universal para el aprendizaje

El objetivo del diseño universal para el aprendizaje (DUA) es lograr la **PERSONALIZACIÓN del aprendizaje**. Para ello el estudiante debe tener un propósito claro; debe ser reflexivo; debe convertirse en un estudiante experto y autodirigido que supervisa su progreso basado en el dominio de las competencias y contenidos; debe fomentar su aprendizaje siendo estratega y debe participar activamente orientado a la acción.

	Diseño de múltiples medios de compromiso	Diseño de múltiples medios de representación	Diseño de múltiples medios de acción y expresión
Acceso	<p>Opciones de diseño para acoger con agrado intereses e identidades ⁽⁷⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Optimizar la elección y la autonomía (7.1)Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)Promover y fomentar la alegría y el juego (7.3)Abordar los sesgos, las amenazas y las distracciones (7.4)	<p>Opciones de diseño para la percepción ⁽¹⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Apoyar las oportunidades para personalizar la presentación de la información (1.1)Apoyar múltiples formas de percibir información (1.2)Representar una diversidad de perspectivas e identidades de manera auténtica (1.3)	<p>Opciones de diseño para la interacción ⁽⁴⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Diversificar y valorar los métodos de respuesta, orientación y movimiento (4.1)Optimizar el acceso a materiales accesibles, así como tecnologías y herramientas de asistencia y acceso (4.2)
Apoyo	<p>Opciones de diseño para mantener el esfuerzo y la persistencia ⁽⁸⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Aclarar el significado y el propósito de los objetivos (8.1)Optimizar los desafíos y el apoyo (8.2)Fomentar la colaboración, la interdependencia y el aprendizaje colectivo (colaborativo y cooperativo) (8.3)Fomentar la pertenencia y la comunidad (8.4)Ofrecer retroalimentación orientada a la acción (8.5)	<p>Opciones de diseño para el lenguaje y los símbolos ⁽²⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Aclarar vocabulario, símbolos y estructuras lingüísticas (2.1)Apoyar la decodificación, la comprensión de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.2)Promover la comprensión y el respeto en todos los idiomas y dialectos (2.3)Abordar los sesgos en el uso del lenguaje y los símbolos (2.4)Ilustrar a través de múltiples medios (2.5)	<p>Opciones de diseño para la expresión y la comunicación ⁽⁵⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Usar múltiples medios para la comunicación (5.1)Usar múltiples herramientas para la construcción, la composición y la creatividad (5.2)Desarrollar habilidades con apoyo gradual para la práctica y el desempeño (5.3)Abordar los sesgos relacionados con los modos de expresión y comunicación (5.4)
Función ejecutiva	<p>Opciones de diseño para la capacidad emocional ⁽⁹⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Reconocer expectativas, creencias y motivaciones (9.1)Desarrollar conciencia de sí mismo y de los demás (9.2)Promover la reflexión individual y la colectiva (9.3)Fomentar la empatía y las prácticas restaurativas (9.4)	<p>Opciones de diseño para construir conocimientos ⁽³⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje (3.1)Resaltar y explorar patrones, características clave, ideas relevantes y relaciones (3.2)Fomentar múltiples formas de conocimiento y creación de significado (3.3)Maximizar la transferencia y generalización (3.4)	<p>Opciones de diseño para el desarrollo de estrategias ⁽⁶⁾</p> <ul style="list-style-type: none">Establecer objetivos y metas significativos (6.1)Planificar y anticipar los desafíos (6.2)Organizar la información y los recursos (6.3)Mejorar la capacidad para controlar el progreso, el seguimiento de los avances (6.4)Cuestionar las prácticas excluyentes (6.5)

 **CAST** | Until learning has no limits*

udguidelines.cast.org © CAST, Inc. 2024
Cita sugerida: CAST (2024). Pautas de diseño universal para el aprendizaje, versión 3.0 [organizador gráfico]. Lynnfield, MA: Autor
Adaptación a la traducción en español de Coral Elizondo Carmona

El DUA 3.0 es un **marco educativo** para guiar el **diseño de entornos de aprendizaje** que sean **accesibles, inclusivos, equitativos y desafiantes** para cada estudiante.

El DUA 3.0 es un **marco de diseño ético** para el aprendizaje: no se trata solo de garantizar **accesibilidad**, sino de crear experiencias educativas **justas, flexibles y significativas** donde cada estudiante pueda reconocerse y desarrollarse.

Pone el foco en la **identidad, la agencia y la equidad**, cuestionando los **sesgos** que excluyen y ofreciendo opciones para que todos entren, participen plenamente y crezcan.

Ética: de cumplir mínimos a garantizar justicia

La educación inclusiva no es solo una obligación legal, es un proyecto ético. El DUA nos invita a preguntarnos: **¿estamos diseñando para que todos tengan la misma oportunidad de aprender y crecer?**

No basta con que el estudiante pueda estar físicamente en el aula, necesitamos asegurar su **derecho a participar plenamente y progresar.**

**La accesibilidad es necesaria,
pero no suficiente.**

Ampliar la letra, añadir subtítulos
o poner pictogramas
abre la puerta,
pero no garantiza que la experiencia
de aprendizaje sea justa para todos.



Identidad: reconocerse en lo que se aprende

Los ejemplos que ponemos en clase,
las autoras y autores que citamos,
las imágenes y referentes que usamos,
transmiten quién cuenta y quién no.

Un diseño inclusivo significa que cada estudiante
pueda verse reflejado en lo que aprende.
Que su cultura, su lengua,
su forma de ser también tengan un lugar en el aula.

Agencia: decidir sobre su propio aprendizaje

Voz y co-diseño,
poder elegir y tomar decisiones sobre el aprendizaje.
porque elegir también es aprender.

Equidad: dar lo justo

Dar más a quien más lo necesita,
no dar lo mismo a todos.

Ejemplo: dar más tiempo, apoyos visuales o recursos adaptados...

La equidad no es un privilegio, **es garantizar justicia.**

Sesgos: las barreras invisibles del aprendizaje

Los sesgos actúan como barreras invisibles que condicionan las expectativas, las interacciones y las oportunidades de aprendizaje.

Lo que no vemos también excluye.

Sesgos

barreras invisibles

Sesgo de afinidad

Tendencia a favorecer a personas que se parecen a nosotras.

Sesgo de conformidad

Buscamos información que confirma lo que ya creemos

Sesgo de anclaje

Quedarnos con la primera impresión

Sesgo de expectativas

Las creencias del docente sobre el potencial de un estudiante influyen en su rendimiento



Barreras visibles e invisibles

El DUA no se limita a quitar **barreras** visibles,
también nos obliga a cuestionar las barreras **invisibles**.

Lenguaje y expectativas.

Ritmos y tiempos rígidos.

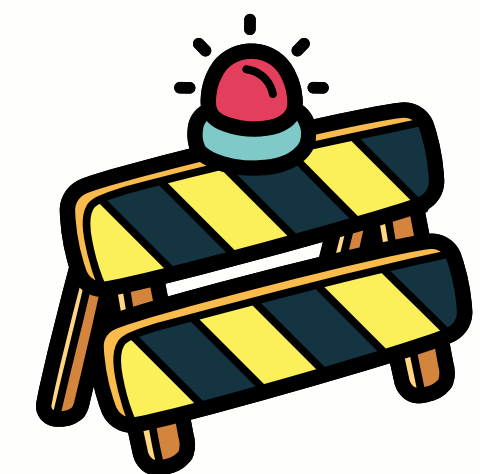
Materiales y ejemplos poco diversos.

Dinámicas de participación.

Contenidos abstractos sin conexión con la vida real

Falta de andamiajes

Actividades basadas en la memorización



¿cuál es tu lenguaje?

Lo que nombramos,
lo normalizamos.

Y lo que normalizamos,
lo perpetuamos.



https://uclm-mantis.github.io/esto-va-de-respeto/pdf/Esto_va_de_respeto.pdf

Aula de talla única

En 5º de Primaria, la maestra organiza un proyecto de lectura. Siempre ha elegido los mismos textos: cuentos de autores clásicos europeos, como los hermanos Grimm, Julio Verne, Charles Perraul, Lewis Carroll, Michael Ende, y sus novelas juveniles muy conocidas.

**Algunos estudiantes disfrutan,
pero otros no se sienten reflejados**



Aula DUA 3.0

Este año decide replantearlo desde el DUA 3.0 con foco en **la ética, la identidad y los sesgos:**

- Incorpora libros que representan distintas realidades.
- Añade autoras y autores de diferentes orígenes, edades y estilos.
- Propone que cada estudiante pueda elegir entre varias lecturas y después compartir qué parte de la historia conecta con su vida.

El DUA diseña para todos desde el inicio.
Los **ajustes razonables garantizan equidad**
cuando, a pesar del diseño universal,
un estudiante
sigue encontrando barreras.

Mirada de la adaptación curricular

La maestra piensa que como Sofía no puede seguir el currículo, le tiene que preparar fichas simplificadas.

- Mientras todos trabajan en equipo, Sofía trabaja sola, con menos contenidos y tareas diferentes al grupo.
- Sus compañeros hacen murales y exposiciones y ella responde preguntas recortadas en una hoja aparte.



RESULTADO

Sofía queda separada, participa menos y percibe que su trabajo no cuenta igual que el de los demás.

La maestra diseña desde el inicio con DUA

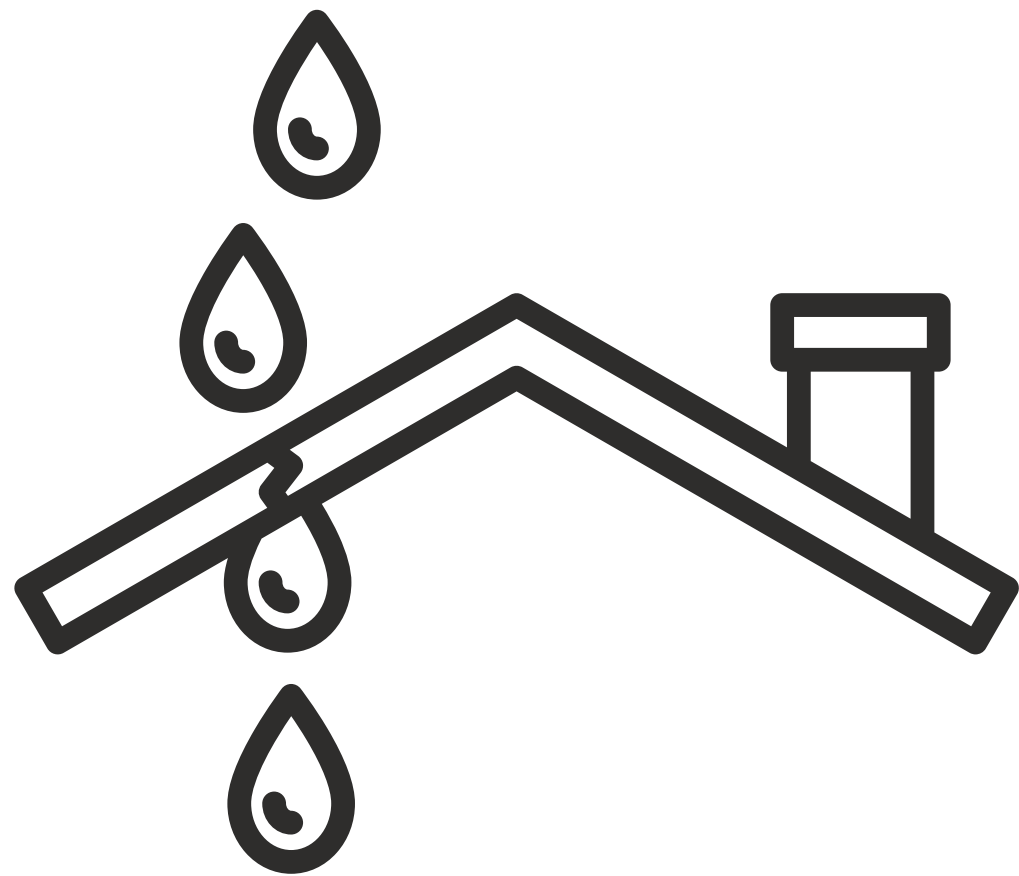
- Todos los alumnos pueden acceder al tema con vídeos, textos visuales y esquemas.
- El producto final puede ser un mural, un podcast o una maqueta...



Sofía trabaja con su equipo, y si necesita un apoyo extra...
se le da más tiempo para leer los materiales, o los tiene en lectura fácil, o puede grabar su explicación oral en lugar de escribir un texto largo.

Parches

Cuando las medidas se diseñan solo para resolver un caso concreto, se pierde la oportunidad de mejorar el diseño para todo el grupo.



Es como tapar una gotera sin reparar el tejado:
puede servir un tiempo,
pero el problema sigue estando ahí.

**El DUA empieza con accesibilidad,
pero brilla cuando se convierte
en una práctica ética
que reconoce identidades y cuestiona sesgos**

**¿Qué necesitamos cambiar
para que nadie
se quede *fuera* ?**

**La escuela inclusiva no se mide
por lo que adapta,
sino por lo que**

transforma



una marea de gente,
todos diferentes,
remando al mismo compás

mil



Gracias



@CORAL.ELIZONDO